

4.- Criterios de selección

Profesorado de centros del ámbito de Gijón-Oriente.

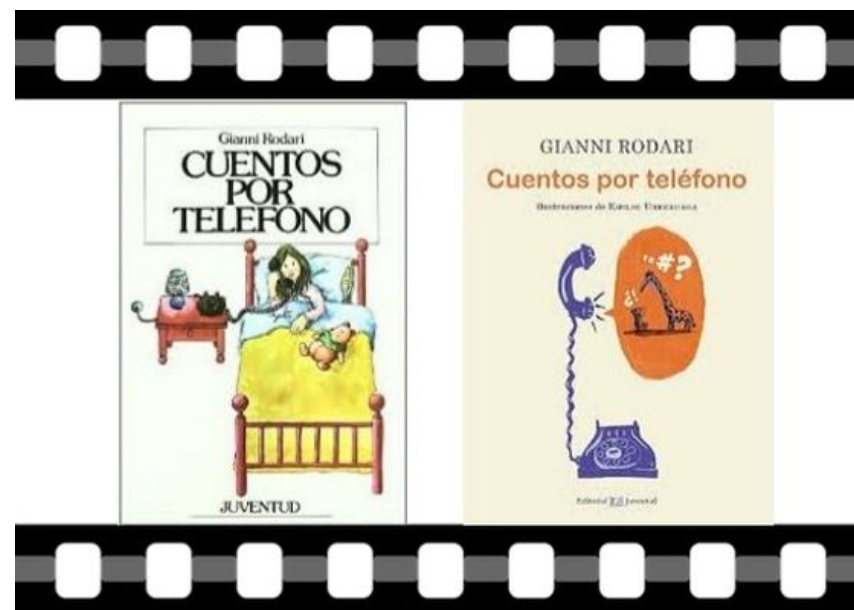
Profesorado que imparta clase en un mismo centro educativo.

Los establecidos con carácter general por la Resolución de 21 de diciembre de 2018, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueba el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado.

Observaciones

Aportar tablet propia para trabajar a lo largo de las sesiones. Si no se dispone, el CPR aportará las necesarias. La finalidad del curso es realizar un corto de animación con el alumnado, por lo que a las 21 horas presenciales se les sumarán otras 9 de carácter no presencial, haciendo un total de 30 horas.

DE LA LITERATURA AL CINE



1.- Datos generales

Código: 43

Asesoría: Educación primaria

Estado: Publicada lista de admisión

Duración: 30 horas

Fecha inicio actividad: 10 / 10 / 2019

Dirigido a: Educación primaria

Calendario: Octubre: 10,17 y 24
Noviembre: 7,14 y 21 Enero: 23

Modalidad: Curso

Responsables: M^º Jesús Benéitez
Sánchez, Carlos Pérez Llera

Programa: 1.17.- ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS

Créditos: 3

Fecha fin actividad: 23 / 01 / 2020

Lugar: CPR Gijón-Oriente

Horario: 17:00 - 20:00

2.- Información sobre la inscripción

Número de participantes: MÍNIMO: 12 MÁXIMO: 20

Período de inscripción: DESDE: 18 / 09 / 2019 HASTA: 03 / 10 / 2019

Fecha de publicación de lista de personas admitidas: 04 / 10 / 2019

Procedimiento de inscripción:

Inscripción a través de la página web del CPR de Gijón-Oriente.

3.- Descripción del programa

Objetivos:

- Adaptar cuentos literarios a un guión cinematográfico.
- Aprender a usar aplicaciones de Android para la realización, edición y montaje de piezas audiovisuales.
- Crear un producto audiovisual para enriquecer y hacer más vivo y dinámico el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Fomentar la creatividad, el espíritu crítico, la tolerancia y la cooperación como elementos fundamentales base de la producción de un cortometraje.

Contenidos:

- De un cuento de Rodari a un guión cinematográfico.
- Integración y uso positivo de nuevas tecnologías para el desarrollo de la comunicación lingüística.
- El uso de aplicaciones para realizar una pieza audiovisual con la técnica de animación stopmotion.
- Doblaje e incorporación de la música.
- Nociones básicas para construir un relato cinematográfico coherente y dinámico.

Metodología:

Las sesiones tendrán una parte formativa y otra práctica para implementar posteriormente la propuesta en el aula.

Fases del proceso:

A) Seis sesiones de trabajo en el CPR Gijón-Oriente.

B) Revisión de tarea vía e-mail a las personas participantes en la formación.

C) Sesión en el CPR Gijón-Oriente para poner en común el trabajo realizado y resolver dudas.

Ponentes:

- Cristina Martínez Egea
Maestra especialista en inglés y música. Proyecto Educa y Cine
- Celia Menéndez Cervero
Cineasta y miembro de la Academia de cine español. Proyecto Educa y Cine.