

4.- Criterios de selección

- Profesorado de centros del ámbito de Gijón-Oriente.
- Profesorado especialista de música.
- Los establecidos con carácter general por la Resolución de 21 de diciembre de 2018, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueba el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado.

PERCUSIÓN RECICLADA: LOS SONIDOS ECOLÓGICOS



1.- Datos generales

Código: 65

Modalidad: Curso

Asesoría: Educación infantil y primaria

Responsables: M^a Jesús Benítez Sánchez

Estado: Publicada lista de admisión

**Programa: 1.17.-
ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS**

Duración: 9 horas

Créditos: 1

Fecha inicio actividad: 04 / 11 / 2019

Fecha fin actividad: 06 / 11 / 2019

Dirigido a: Todo el profesorado

Lugar: CPR Gijón-Oriente

Calendario: Noviembre: 4,5 y 6

Horario: 17:00 - 20:00

2.- Información sobre la inscripción

Número de participantes: MÍNIMO: 15 MÁXIMO: 30

Período de inscripción: DESDE: 07 / 10 / 2019 HASTA: 25 / 10 / 2019

Fecha de publicación de lista de personas admitidas: 28 / 10 / 2019

**Procedimiento de inscripción:
Inscripción a través de la página web del CPR de Gijón-Oriente**

3.- Descripción del programa

Objetivos:

- Dar valor al entorno sonoro y a las posibilidades musicales de los elementos que nos rodean, permitiendo el uso y el re-uso de utensilios desechados.
- Dotar al profesorado de recursos instrumentales para poder abordar aprendizajes musicales desde la casuística de su entorno sonoro y ambiental.
- Ahondar en el conocimiento de las capacidades educativas generalistas de la música en el aula a través de las Inteligencias Múltiples.
- Sensibilizar al profesorado de la importancia de la neuroplasticidad como garantía para el aprendizaje.

Contenidos:

- Batucada:
 - . Instrumentación básica con materiales reciclados o contruidos.
 - . Llamadas, ritmo base y cortes.
- Partes dispares:
 - . Uso de todo tipo de compases.
 - . Subdivisión binaria y ternaria.
 - . Tutti, texturas de varios ritmos, bidones...
- Abanicos:
 - . Posibilidades sonoras y manejo psicomotriz.
 - . Uso del movimiento como herramienta musical.

Metodología:

Teórico-práctica.

Ponentes:

- **Antonio Domingo Ruiz**
Titulado Superior en percusión por el Real
Conservatorio Superior de Música de Madrid.