

#### 4.- Criterios de selección

1. Profesorado del primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años) del ámbito del CPR Gijón-Oriente.
2. En el caso de no cubrirse todas las plazas ofertadas se completarán con profesorado de otros ámbitos, del mismo perfil, por riguroso orden de inscripción.

## ESTIMULACIÓN MUSICAL Y RECURSOS PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL



## 1.- Datos generales

**Código: 630**

**Modalidad: Cursos a distancia**

**Asesoría: Educación infantil y primaria**

**Responsables: M<sup>a</sup> Jesús Benítez Sánchez, Carlos Pérez Lera**

**Estado: Publicada lista de admisión**

**Programa: 1.17.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**Duración: 8 horas**

**Créditos: 1**

**Fecha inicio actividad: 19 / 05 / 2021**

**Fecha fin actividad: 26 / 05 / 2021**

**Dirigido a: Educación infantil**

**Lugar: A través de la plataforma Teams.**

**Calendario: La actividad se desarrollará los días: 19 de mayo de 17:00 a 20:00 y 24 y 26 de mayo de 17:00 a 19:30 horas.**

**Horario: 17:00 -20:00 horas (19 -05) y 17:00 - 19:30**

## 2.- Información sobre la inscripción

**Número de participantes: MÍNIMO: 20 MÁXIMO: 60**

**Período de inscripción: DESDE: 26 / 04 / 2021 HASTA: 13 / 05 / 2021**

**Fecha de publicación de lista de personas admitidas:**

### 3.- Descripción del programa

#### Objetivos:

- Conocer las bases teóricas de la Music Learning Theory de E. Gordon.
- Familiarizarse con el proceso que sigue el cerebro para aprender música.
- Obtener estrategias de observación para reconocer el proceso madurativo musical de niños y niñas.
- Aprender a diseñar actividades apropiadas para el aprendizaje musical y artístico en cada etapa.
- Adquirir un repertorio musicalmente rico y variado para aplicar en las aulas.

#### Contenidos:

- Desarrollo de la propia musicalidad a través de nuestro cuerpo.
- Etapas del aprendizaje musical.
- Modos y métricas.
- Patrones tonales y rítmicos.
- La importancia del movimiento: tipos de movimiento.
- Repertorio y actividades para cada etapa.

#### Metodología:

El curso combinará aportación teórica aplicable al aula con dinámicas variadas. Se trabajará en gran grupo y en subgrupos.

#### Ponentes:

- **Lucía Costa Cimadevilla**  
Maestra de Música y Titulada Superior de Música en la especialidad de flauta travesera.
- **Isabel Mochales Madroño**  
Psicóloga psicoterapéutica, cofundadora del Proyecto Concertino en Asturias